**حرمِ امام رضا (ع)**

      در مرکز شهر مشهد، استان خراسان رضوی، ایران؛ مدفن علی الرضاست که نزد مسلمانان شیعه به عنوان  "حرم"  گرامی داشته می شود و مقدس است. از بناهای پیوسته برجسته آن مسجد بالاسر مدفن امام رضا) (۴۲۵ق/۱۰۳۳ م و مسجد جامع گوهرشاد (ساخته ۸۲۱ ق/ ۱۴۱۸م) است. حرم امام رضا مجموعه ای است با کانونِ آرامگاهِ هشتمین امام شیعیان، علی الرضا که دیگر مسجدها، آرامگاه ها، رواق ها، صحن ها، کتابخانه و موزه ها را در بر می گیرد. بزرگ ترین مسجد جهان در اندازه (۲۵۰ هزار مترمربع) و دومین مسجد بزرگ جهان در گنجایش (۵۰۰ هزار نفر) شمرده می شود. کهن ترین بخش های آن، دیرینگی دهه ۶۱۰ قمری/ دهه ۱۲۳۰م دارد. از دوره تیموریان که بسیاری از بناهای کهن خراسان در طوس، هرات و نیشابور نوسازی گشت، به این مکان نیز روی آورده شد. بسیاری از سازه های این حرم شیعه، از صفویان به ویژه شاه طهماسب صفوی به جا مانده است . علی بن موسی الرضا در ۱۱ ذیقعده سال ۱۴۸ قمری در مدینه متولد شد و در سن ۵۵ سالگی به دست مأمون عباسی کشته شد. در ادب فارسی روضه به معنی باغ و گلستان و گلزار است و محل مضجع و در برگیرنده پیکر علی بن موسی الرضا را روضه منوره می خوانند. این مکان شامل فضایی مربع شکل که مساحت آن ۱۸۹٫۰۳ مترمربع بوده که از این فضا ۱۷٫۱۵ مترمربع آن مساحت ضریح می باشد. روضه منوره از طریق چهار صفه بزرگ در چهار جانب به داخل و خارج حرم مرتبط می شود.

مشخصات کلی:

* نام:         حرم امام رضا
* کشور :    ایران
* استان:     خراسان رضوی
* شهرستان:   مشهد

اطلاعات اثر:

* نام محلی: حرم مطهر رضوی
* نوع بنا:     آرامگاه، مزار و زیارتگاه شیعه، مسجد نزد مسلمانان.
* کاربری:   مسجد و زیارتگاه
* دیرینگی:  صفوی
* دوره ساخت اثر:     احتمالاً شاه عباس صفوی و در دوره صفویه
* مالک فعلی اثر:      آستان قدس رضوی

اطلاعات ثبتی:

* شماره ثبت:     ۱۴۰
* تاریخ ثبت ملی :     ۱۵ دی ۱۳۱۰

**5- کفه نمکی بردسکن Bardaskan Salt area**

اين عرصه بخشي از درياچه نمكي (پلايا) با حدود تقريبي يکصد هزار هكتار مساحت است که از مجموع آن حدود 7888 هكتار در 45 کيلومتري جنوب و جنوب شرق شهر بردسکن در مجاورت با کوير لوت واقع است. اين پلايا داراي كشيدگي و امتدادي در جهت شمال شرقي و جنوب غربي است و يکي از جاذبه هاي طبيعي و گردشگري به شمار مي آيدکه به ثبت ملي نيز رسيده است. حد شمالي اين کفه به گسلي محدود مي شود و تا روستاي سعد الدين ادامه دارد. منشأ پيدايش درياچه با وقوع رويدادهاي تكتونيكي منطقه پيوند خورده است. کفه نمکي بردسکن تصويري بديع از زيبايي هاي کويري را در برابر علاقه مندان به طبيعت و تورهاي کويرنوردي قرار مي دهد و مورد توجه گردشگران داخلي و خارجي، گروه هاي دانشجويي و محققين دانشگاهي است. با توجه به بارندگي فصل زمستان و بهار، اين منطقه درياچه است و در فصل تابستان و پاييز، خشک،گرم و نمکي است. لازم است اين هشدار به گردشگران داده شود، ورود وسايل نقليه به داخل منطقه کويري با خطر فرو رفتگي در چاله ها و باتلاق هاي نمکي همراه است.

**7- آرامگاه شيخ لقمان سرخسی (بابا لقمان) Tomb of Sheikh Loghman Sarakhsi**

يکي از شخصيت هاي عرفاني خراسان، شيخ محمد بن محمد لقمان سرخسي است که دوران زندگاني وي مقارن با شيخ ابوسعيد ابوالخير و شيخ ابوالفضل سرخسي و از عقلاي مجانين بوده است. آرامگاه وي در شهر سرخس واقع شده و بناي به نسبت عظيمي مشتمل بر گنبد خانه، ايوان رفيع در ضلع شمالي آن و تزئينات آجرکاري در طاق هاي داخلي و خارجي و گچبري است. قسمتي از بناي اصلي منتسب به دوران سلجوقيان و بقيه معماري آن متعلق به سده هشتم هجري است. بر فراز مقبره نيز گنبدي دو پوش و آجري قرار گرفته و کتيبه گچ بري سرتاسر اطراف نماي آرامگاه نشان مي دهد ساختمان مقبره در سال 757هـ .ق بنيان گرديده يا مرمت و بازسازي شده است.

**10- مجموعه آس بادهاي نشتیفان ( خواف) Khaf Windmills Complex**

ساختار اين سازه ها با مجموعه اي هماهنگ از اجزاء و عناصر معماري خشت و گلي و قطعات کاربردي، جلوه اي از ميراث کهن کشاورزي، نبوغ و خلاقيت ايرانيان را به منصه ظهور رسانده است. مجموعه آسبادهاي خواف، سازه هايي متصل به هم، برآمده با مصالح بوم آورد و دانش بومي و سنتي، مشتمل بر فضاهايي کاربردي است که در دو قسمت آسخانه و پرخانه (فضاي نگهداري تير، چرخ و پره و محور اصلي) با پوششي از خشت به صورت طاق ضربي گهواره اي ساخته شده است. اين فضاهاي معماري در ترکيب با بخش هاي کاربردي و قطعات مکانيکي، عمکرد ويژه اي در ارتباط با خوراک مردم منطقه داشته است. مهم ترين و تنها کاربرد آسبادها در قديم، آس نمودن حبوب و غلات بوده که مسئوليت آن را " آسبادبان" بر عهده داشته است. اين سازه ها در مسير بادهاي 120 روزه در شهر خواف، نشتيفان خرگرد، تيزاب، مهرآباد و... ساخته شده مي شود.

**11- روستای باغجر سبزوار**

باغجر روستایی کوهپایه ای و زیبا در شرق سبزوار است. باغ های زیبایی درون دره های سرسبز این منطقه قرار دارند و به نظر میرسد بخاطر وجود دره های سرسبز یا همان دره باغ ها و باغ های درونش به باغجر معروف شده است. راه و مسیر روستا معروف به راه شاهی یا راه قوچان یا عشق آباد است و از سبزوار 15 کیلومتر تا باغجر راه است. ساخت این راه زمان شاه انجام شده و دارای جنبه میراث فرهنگی و تاریخی است، چرا که در سالهای دور و نزدیک به عنوان مسیر زائران حرم مقدس رضوی استفاده می شد یا به عنوان پیشواز مسافران مذهبی کاربرد داشت. قناتهای پر آب و باغ های دره ای روستا بسیار چشم نواز و تفرجی است. مراسم تعزیه و سوگواری آقا امام حسین در این روستا بسیار زبانزد است طوریکه مردم سبزوار و روستاهای اطراف برای دیدن آئین سوگواری امام حسین (ع) به این روستا می آیند و از فرهنگ مهربانی و سفره های همیشه انداخته امام حسینی مردمان مهربان مهمان نواز در عاشورا و تاسوعا بهره می برند. از شمال به علیک، مهد سیدهای مهربان و انگور سرخک محدود است و از جنوب به روستای زیبای قره قلی و خیرآباد و از غرب به سلیمانیه. باغ های انواع میوه جات از جمله انگور دیوانه سبزواری، لوکه، سرخک، بادام، آلو، زردآلو و خشکبار زیاد دارد. سوغات روستا علاوه بر چشم نوازی و تفرج و لذت از باغ دره های زیبا و طبیعت بکر و سفره های همیشه پهن مردم و آیین های زیبا، شیره انگور، بادام و انواع خشکبار هستند.

**12- عمارت خورشيد ( کلات نادری ) Khorshid Mansion**

اين بنا که در بين مردم به عمارت خورشيد معروف گرديده برج مقبره اي نيمه تمام است که در ميانه شهر کلات واقع شده است. معماري بنا از گور تيمور در سمرقند اقتباس شده اما پوشش خارجي گنبد بر فراز برج اجرا نشده و بنا نيمه تمام مانده است. عمارت خورشيد در حال حاضر داراي سردابه اي متشکل از هشت فضاي بهم پيوسته پيرامون آن و فضاي آرامگاهي بر روي سکويي هشت ضلعي مي باشد که ايوانچه ها و اتاقک هايي آن را محصور کرده اند. تزئينات عمده عمارت شامل نقوش حجاري شده اي بر روي ديواره هاي بيروني است که نقوش گلدان هايي با شاخ و برگ افشان و ميوه هاي غير بومي گرمسيري و پرندگان متعدد بر آن حجاري شده است. در قسمت بالاي طاق نماها نقوش ساده اسليمي جلب نظر مي کند.

**13- مسجد ملک زوزن (خواف ) Malek Zozan Mosque**

مسجد ملک زوزن واقع در 65 کيلومتري جنوب غربي شهر خواف، تنها بناي آجري به جاي مانده از بقاياي شهر تاريخي زوزن و يادماني ارزشمند از شکوه و عظمت اين منطقه است. نام بنا برگرفته از ملک معظم ابوبکر بن علي زوزني بزرگترين حکمران اين خطه و دومين مسجد تاريخ دار دوره خوارزمشاهيان است که به استناد کتيبه موجود در سال 615 هـ .ق و يک سال پس از آن در حال ساختمان بوده است. آنچه از معماري بنا باقي مانده، دو ايوان کوچک و بزرگ مقابل هم در اضلاع شرقي و غربي است که هسته بناي عظيمي بوده که به عنوان مسجد- مدرسه بنيان گرديده و به دليل حملات سپاهيان مغول در 617 هـ .ق کار بناي آن نيمه تمام رها شده است.

**14- روستای نوزاد گلمکان مقبره عبدالرحمن گهواره گر**

**Construction of the tomb of Khajeh Abdulrahman Gahvarehgar**

نوزاد از دهستان گلمکان و ازتوابع شهرستان چناران ، در میان دره ای کم عمق به فاصله حدوداً 30 کیلومتر شرق شهرستان چناران قرار گرفته است . این منطقه از نواحی ییلاقی قلمداد می شود .

مردم گلمکان نام روستا را نُزا و صاحب مقبره را به اشتباه متعلق به گهواره جنبان امام رضا می دانند .در حاشیه شرقی روستا ، تپه ای ماسه ای وجود دارد که بر فراز آن بنای معروف به آرامگاه خواجه عبدالرحمن گهواره گر احداث گردیده است.

اين بناي آرامگاهي متعلق به قرن هشتم هجري، بر فراز تپه اي نه چندان مرتفع در حاشيه شرقي روستاي نوزاد به فاصله 2 کيلومتري از گلمکان قرار گرفته است. پيرامون اين اثر را نيز قبرهاي قديمي پوشش داده است. به استناد تذکره ها، خواجه عبدالرحمن گواره گر از عرفا و صوفيان مورد احترام منطقه گلمکان و خود نيز مريد عارفان نامداري چون مولانا رضي الدين ماياني و شيخ حافظ بهاء الدين عمر ابردهي بوده است. در متون کهن کنيه وي ابوالقاسم و پيشه وي گهواره سازي ذکر شده است. در فاصله 30 متري شمال شرقي بناي مزار عبدالرحمن گهواره گر بناي بلغور خانه قرار دارد. اين بنا شامل ساختماني آجري به طول 20/11 متر و عرض 20/10 متر مي باشد و زير سازي ساختمان به شکل سنگ چين بوده و بخش هاي فوقاني به صورت آجرچيني با ملات گچ و گل ساخته شده است. کاربرد تاق هاي جناغي و کم خيز، وجود سه گنبد عرقچين و تقارن درپلان برساخت آن دردوره صفويه اشاره دارد.

**15- طرقبه – ارغوان دره Arghavan Zar Valley**

در فاصله 4 کيلومتري از شهر طرقبه از روستاي طرقدر به سمت دهبار و کلاته آهن، در ميانه راه، دره اي وجود دارد که به دليل پراکنش فراوان درختچه هاي طبيعي و خودرو ارغوان به ارغوان دره معروف است. به دليل وجود چشمه سارهاي جاري، اين عرصه داراي گياهان متنوع و سرسبز بوده و محيطي دل نشين را در ميان طبيعت کوهستاني براي گردشگران فراهم آورده است. هر سال در اوايل بهار در اين دره جشنواره ارغوان برگزار مي شود.

**16- تربت جام – مزار شیخ احمد جامی**

مزار شيخ احمد جام در شمار شش مجموعه ارزشمند تاريخي ايران از فضاي معماري بر گرد يک صحن وسيع مرکزي شکل گرفته است. مهم ترين و باشکوه ترين فضاهاي معماري اين مکان در مجاورت آرامگاه شيخ جام بنا شده و شامل گنبدخانه، ايوان، مسجد کرماني، مدرسه فيروزشاهي، گنبد سفيد، مسجد عتيق، مسجدجامع نو، آب انبار و ملحقات آن مي باشد. بر مبناي کتيبه موجود، گنبد خانه در قرن هفتم ساخته شده و با نقاشي هاي رنگارنگ و زيبا روي گچ در سال هاي 763 و 771 هـ .ق مرمت و بازسازي شده است. ايوان با کتيبه پيراموني و عناصر تزئيني در نيمه اول قرن هشتم هجري بنيان يافته و داراي کتيبه اي از عصر صفوي است.

 مسجد کرماني و محراب نفيس آن از شاهکارهاي قرن هشتم هجري و مقارن با آن فضاي گنبد سفيد ايجاد شده است. مسجد عتيق مشتمل بر شبستاني گنبددار شامل پنج رواق است که در سال 720 ق. بنيان گرديده است. مدرسه امير جلال الدين فيروز شاه يا گنبد سبز با تزئينات زيبايي از تلفيق آجر و کاشي در سال 844 ق. بنا شده است. مسجد جامع نو به سال 846 ق. بنيان گرديده و حوض انبار (آب انبار) بيرون مجموعه متعلق به عصر صفوي است. پيرامون مزار شيخ را محجري سنگي در بر گرفته و حاوي کتيبه و يادگاري هايي به خط ثلث و نستعليق است.

آدرس : بخش مركزي- ميدان وليعصر- خيابان مير قوام الدين- خيابان قاضي زاده- باغ مزارجام

**18- خواف – مسجد مدرسه تاريخي غياثيه خرگرد**

مدرسه غياثيه خرگرد در مجاورت روستاي خرگرد و به فاصله 5 کيلومتري خواف بر سر راه تايباد واقع است. اين مدرسه تاريخي از جمله ابنيه چهار ايواني و آجري است که در زمان شاهرخ تيموري به سعي پير احمد خوافي توسط دو برادر معمار به نام هاي قوام الدين و غياث الدين شيرازي به سال 848 هـ .ق ساخته شده است. بنا در 2 طبقه و با 32 غرفه و حجره، 8 تالار مربع در گوشه ها و 2 تالار بزرگ در طرفين هشتي ورودي به عنوان مسجد و مدرسه ساخته شده است. نماي دروني و نماي بيروني جلو بنا آراسته به کاشيکاري رنگارنگ معرق بسيار زيبا و کتيبه مي باشد و داخل ايوان ها و رويه تمامي ديوارها در بيرون با تلفيق کاشي و آجر زينت يافته است.

**20- خواف - مجموعه فرهنگي تاريخي کوشک سلامي**

اين مجموعه که در فاصله 25 کيلومتري شهر خواف و در شهر سلامي، حدفاصل خيابان هاي کوشک و دانش واقع گرديده از جمله آثار ارزشمندي است که تاريخ نگاران و جغرافي نويسان سده اسلامي، در کتب و روايات گوناگون به طور صريح و يا تلويحي به ذکر آن پرداخته اند. ساختمان کوشک تا سال ها به صورت پشته اي از آوارهاي تاريخي در منطقه سلامي جلب نظر مي کرد، تا اينکه در سال 1326خورشيدي، شخصي به نام سيد محمد قرشي به نيت باززنده سازي کوشک، آن را خريداري و با هزينه و همت والاي خود در طول چهار سال مبادرت به مرمت و تجديد اين عمارت نمود. بناي کوشک با ارتفاع تقريبي 13 متر، به مانند نگيني از معماري اسلامي، در ميان باغي محصور به وسعت تقريبي 8/6 هکتار قرار دارد. عمارت مزبور صورت بازسازي شده بنايي خشت و گلي متعلق به عصر سلجوقي با نمايي از آجر، مشتمل بر ساختاري دو طبقه و يک نيم طبقه است

**21- مشهد - روستای مارشک**

روستای مارشک در استان خراسان رضوی ، دهستان کارده و بخش مرکزی واقع شده است. این روستا با 350 خانوار جمعیت در 75 کیلومتری شمال غربی شهر مشهد قرار گرفته است. روستای مارشک در دل کوه های هزار مسجد واقع شده است و با آب و هوای معتدل و نیمه خشک، دارای بهار و تابستانی مطبوع و زمستانی سرد، است. این روستا بر روی دوتپه استقرار یافته است و بافت مسکونی متمرکز دارد. وجود درختان میوه، جنگل های سپیدار در دره های اطراف دو تپه سنگی، چشمه های متعدد با کیفیت بالای معدنی، پوشش گیاهی دارویی فراوان، باغات سرسبز میوه، معماری سنتی و طبقاتی بی نظیر و نیز کوه های دیدنی هزار مسجد، مجموعه ای از جاذبه های گردشگری طبیعی روستای مارشک محسوب می شود که این روستا را به یکی از دیدنی ترین مناطق شهرستان مشهد و روستای "پایلوت گردشگری" استان تبدیل کرده است.

**23- نیشابور - دره پرستوها یا دره پلاسو**

در استان خراسان رضوی، شهر نیشابور، روستای حصار بوژان دره ی بسیار زیبا و دیدنی به نام دره ی پرستوها نیشابور قرار دارد. این مکان از منظره ی بسیار زیبایی برخوردار است و مورد علاقه بسیاری از گردشگران می باشد. دره ی پرستو به نام های گوناگونی مانند پره سو و پلاسو هم شناخته می شود اما به دلیل وجود پرستوها در این مکان آن را دره ی پرستوها می نامند. بهتر است برای رفتن به این مکان از وسایل کوه نوردی استفاده شود و بهترین فصل برای بازدید از این دره تابستان می باشد.

**24- مشهد – موزه بزرگ خراسان**

لزوم موزه بزرگ و جامع متناسب با شأن و شکوه خراسان را اندیشمندان و فرهیختگان خراسانی پیش از انقلاب اسلامی احساس کرده و در سال 1356 ش. پیشنهاد داده بودند؛ اما شرایط انقلاب و تداوم جنگ تحمیلی مانع از تحقق آن شد. در سال 1371 ش. مجدداً ایده موزه بزرگ خراسان مطرح و این بار طرح پیشنهادی آن به مسابقه گذاشته شد و از میان طرح های متعدد و متنوع، طرحی که روانشـاد دکتر محمدامین میرفندرسکی با الهام از بنای عمارت خورشید کلات نادر ترسیم کرده بود توسط هیئت داوران برگزیده شد و طی مذاکرات و توافقات صورت گرفته با شهرداری مشهد 4900 مترمربع زمین از اراضی بوستان کوهسنگی در اختیار اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان رضوی گذاشته شد و در نیمه دوم سال 1382 کلنگ موزه بزرگ در آن محل به زمین زده شد. در سال 1384 شرکت مشهد سازه ساختمان موزه را آغاز نمود که پس از اتمام سفت کاری ساختمان موزه و 90 درصد از بخش تأسیسات، باقی مانده کار، مطابق طراحی داخلی شرکت مهندسین مشاور گام ما (سرکار خانم مهندس جواهریان) به شرکت دشت بهساز واگذار گردید. این بنا با استفاده از فن آوری های نوین و در بالاترین حد استاندارد، با 18000 متر زیربنا و 53 متر ارتفاع در 12 طبقه ساخته شده است که در تاریخ 1393/11/18 افتتاح گردید. در راستای ارج نهادن به نقش بسزای افراد ذیل در طراحی و ساخت موزه، بخش هایی از این مکان به نام آقایان دکتر میرفندرسکی، مهندس کازرونی و دکتر باقر آیت ا... زاده شیرازی نامگذاری شده است.

مـوزه بزرگ خراسان در برگیرنده بخش های ذیل می باشد:

مخزن نگهداری اشیاء منقول تاریخی و تزئینات معماری: این مکان مجهز به پیشرفته ترین امکانات امنیتی ضد حریق، ضد زلزله و آسیب های جنگی است.

آزمایشگاه حفاظت و مرمت اشـیاء تاریخی و تزئینات تاریخی (روانشاد دکتر باقر آیت ا... زاده شـیرازی): این مکان علاوه بر امکانات و تجهیزات کارگاهی و آزمایشگاهی حفاظت و مرمت، دارای بخش پژوهش، مستندسازی و مطالعات اشیاء تاریخی و تزئینات معماری نیز می باشد.

سـالن اجتماعات (روانشاد دکتر محمدامین میرفندرسکی): مجهز به سیسـتم های سمعی و بصری بوده و ظرفیت حدود 140 نفـر را داراست.

کتابخانه تخصصی (روانشاد مهندس سراج الدین کازرونی): با گنجایش بیش از 5000 جلد کتاب، اسناد و عکس های تخصصی و مکانی مناسب جهت مطالعه پژوهشگران و علاقه مندان می باشد.

سالن نمایشگاهی و موزه ای: با مساحتی بالغ بر 2700 مترمربع جهت برپایی نمایشگاه های دوره ای و فصلی از آثار تاریخی و آثار هنری معاصر پیش بینی شده است.

سالن موزه ای: در 3 طبقه (همکف، اول و دوم) و با مساحتی بالغ بر 4000 مترمربع می باشد، که در واقع هسته اصلی موزه بوده و اشیاء به نمایش درآمده در آن قسمت ها، اشیاء تاریخی مکشوفه از منطقه خراسان می باشد.

**25- نیشابور – خرو Kharv (town)**

اين شهر، پر جمعيت ترين نقطه مسکوني پس از نيشابور محسوب مي شود که به لحاظ موقعيت در 18 کيلومتري شهر نيشابور واقع گرديده است. خرو از مناطقي است که در دامنه جنوبي رشته کوههاي بينالود شکل گرفته و در ميان دره اي وسيع و سرسبز قرار دارد. شهر خرو داراي محله هاي مختلفي از جمله خرو عليا، خرو سفلي، شهرک امام رضا(ع) و ساحل برج مي باشد. آبشارهاي شاه سو (شش آب) و رود ميان و همچنين رودخانه هاي جاري و چشمه سارها از مناظر طبيعي زيبا در اين مسير محسوب مي شود. مزار امام زاده خليفه سيد علي از جاذبه هاي مذهبي اين شهرمي باشد و از سوغات آن مي توان به صنعت چاقو سازي، عسل کوهستان، ريواس و آلوي آن نام برد. خرو را به پايتخت آلوي جهان و نيز شهر بام هاي طلايي نام نهاده اند. وجه تسميه آن بدليل وجود باغات فراوان آلو مي باشد که در فصل تابستان پس از جمع آوري بر روي بام هاي منازل مسکوني و بر روي سبدهاي بزرگ که به سله معروفند خشک گرديده و سپس به سراسر ايران و کشورهاي اطراف صادر مي گردد.

**26- چناران – چشمه سبز Cheshmeh Sabz Natural Lake**

اين پديده طبيعي با جايگاهي اسطوره اي و مقدس در ادبيات ايران باستان و شاهنامه فردوسي، در فاصله 50کيلومتري شهر چناران و در حدود 20 کيلومتري غرب شهر گلمکان قرار دارد. چشمه سبز تنها درياچه دائمي در استان خراسان رضوي است که در پاي ارتفاعات و دامنه هاي به هم پيوسته بينالود در يک فرورفتگي نسبتا عميق کاسه اي شکل بوجود آمده و کوه هاي مرتفع از سمت شمال غرب (کوه تزول و تپه هونگ)- جنوب (پيشاني فيل) و شرق (کلاته غياث) آن را احاطه کرده اند. عمق درياچه در نقاط مختلف متفاوت است. منابع آب آن غير از چشمه هاي اطراف درياچه، از طريق سيلاب هاي دو مخروط افکنه که در طرفين کوه هاي پيشاني فيل مي باشند تامين مي شود. جهت استفاده بهتر از آب درياچه در محل خروج آب از درياچه بندي ساخته شده است و از آب اين درياچه براي آبياري باغات و بعضا اراضي کشاورزي استفاده مي شود. اين درياچه منشا اصلي رودخانه گلمکان است که نقش مهمي در وجود باغات سرسبز و گسترش پوشش گياهي در منطقه دارد.

**30- سبزوار – کاروانسرای مهر Sabzevar - Mehr Caravanserai**

کاروانسرای تاریخی روستای مهر در محور سبزوار-شاهرود در حاشیه روستای مهر قرار دارد که در روزگارهای قدیم منزلگاه کاروان‌های خسته جاده تاریخی ابریشم بوده و یکی از بهترین و زیبا ترین کاروانسراهای بین راهی این مسیر محسوب می‌شود.

مصالح این اثر که مربوط به‌دوران قاجاریه است، از آجر، ملات گل و گچ و تزئینات آن به‌صورت آجری نیم دایره است. طاق هاو قوس‌های آن نیز جناقی و هلالی است و دارای هشتی ، حیاط مرکزی ، اصطبل‌های شرقی و غربی و یک محل شاه‌نشین است.

**31- رادکان – برج رادکان Tower of Radkan**

از مهم ترين آثار ارزشمند محدوده چناران، برجي است آجري به ارتفاع 35 متر با قطر داخلي 14 متر و قطر خارجي 20 متر، منظر بيروني آن تا ارتفاع 5/2 متري به شکل 12 ضلعي و تا زير گنبد به صورت 36 ترک نيم ستوني ساخته شده است. برج رادکان داراي گنبدي مخروطي شکل است که ساختمان آن احتمالاً در سال 607 هـ .ق به پايان رسيده است. بنا بر تحقيقات انجام يافته اين بنا کاربرد تقويمي و نجومي نيز داشته و آغاز فصل بهار را به خوبي مي توان با ميل رادکان رصد نمود اين برج در فاصله 3 کيلومتري روستاي رادکان واقع است.

**33- نیشابور – موزه هاي حيات چشمه خسرو Cheshmeh Khosrow** **Wildlife Museums**

پارک طبیعی حیات وحش چشمه خسرو پارک طبیعی حیات وحش چشمه خسرو با مساحت ۵۰ هکتار در مسیر جاده نیشابور به مشهد با هدف گردشگری طبیعی؛ آموزشی و پژوهشی توسط بخش خصوصی احداث گردیده ‌است و با وجود موزه‌های مختلف حیات وحش می‌تواند نقش مؤثری در ارتقاء دانش محیط زیستی و [فرهنگ](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%DA%AF) سازی برای حفاظت از گونه‌های جانوری و میراث ارزشمند طبیعی داشته باشد.

این [پارک](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%A7%D8%B1%DA%A9) با هدف ایجاد مرکز علمی، فرهنگی، تفریحی و اقامتی برای قشرهای مختلف جامعه ساخته شده‌است.

حیوانات:انواع پرندگان کل و بز آهو قوچ و میش و حیوانات بومی محل می‌باشد

**34- قوچان – سد تبارک Tabarak Dam**

روستا و منطقه تبارک در 20 کيلومتري شمال شرقي قوچان و در 10 کيلومتري روستاي يوسفخان و در محل تلاقي رودهاي سوزه و زيرآباد واقع شده است. آب و هواي مستعد و باغات و اشجار فراوان و در نتيجه اقليم مناسب که يکي از دلايل آن عبور دائمي رودخانه اترک و ارتفاعات نسبتاً بلند آن است، سبب پراکنش انواع گياهان شده و از پتانسيل هاي آن وجودپرندگان مهاجر و ماهيان رودخانه اي در سد تبارک است. همين خصوصيات اقليمي و محيط زيست باعث شده که اين مکان به صورت يک جاذبه طبيعي پذيراي مسافران و گردشگران ورودي به اين منطقه باشد.

**39- نیشابور - آرامگاه عطار نيشابوري Tomb of Attar Neishabouri**

فريدالدين ابوحامد محمدبن ابرهيم عطار نيشابوري مشهور به شيخ عطار نيشابوري از عرفا و شاعران بلند آوازه و نامدار ادبيات فارسي ايران است که به سال 540 هجري در کدکن از قراء نيشابور قديم ديده به جهان گشود. و در جريان حمله سپاهيان مغول به نيشابور در سال 618 هجري کشته شد. مهم ترين آثار عرفاني عطار: تذکره الاولياء، منطق الطير، الهي نامه، اسرار نامه و مصيبت نامه مي باشد اولين بناي آرامگاه عطار در نيمه اول قرن هفتم هجري توسط قاضي بزرگ شهر نيشابور يحيي ابن صاعد ساخته شد. تا اينکه امير عليشيرنوايي عمارتي زيبا را بر فراز مقبره عطار بنيان نمود اين بنا در اواخر دوران قاجار مرمت و پس از آن در سال 1341شمسي انجمن آثار ملي اقدام به کاشيکاري و توسعه محوطه آن کرد. بناي آرامگاه فعلي بر فراز مقبره عطار، بنايي هشت ضلعي با بدنه و گنبدي فيروزه اي رنگ و کاشيکاري معرق مي باشد.

در تقويم فرهنگي ايران، روز 25 فروردين هر سال به نام روز ملي عطار نيشابوري نامگذاري گرديده است.

**39- نیشابور - آرامگاه استاد کمال الملک Tomb and Memorial of Kamal al-Mulk**

محمد غفاري فرزند ميرزا بزرگ کاشاني مقلب به کمال الملک از نام آوران نقاشي در ايران است. وي در سال 1264ق. در کاشان به دنيا آمد. در جواني به دستور ناصرالدين شاه در عمارت بادگير کاخ گلستان به کار نقاشي مشغول شد و تابلوهاي نفيس بسياري از جمله تالار آيينه، عمارت گلستان، کربلاي معلا، زرگر بغدادي و مرد فالگير ترسيم کرد. وي به سال 1307 هجري شمسي به نيشـابور آمده و در ملک شــخصي خود در روســتاي حسين آباد کمال اقامت گزيد. و سرانجام در 27 مرداد ماه 1319 درگذشت و پيکرش در جوار مقبره عطار آرام گرفت. بناي يادبود مقبره در سال 1341 ش به سفارش انجمن آثار ملي توسط مهندس هوشنگ سيحون طراحي و توسط شرکت کا.ژ. ت با زير بناي 28 مترمربع ساخته شد. نيم تنه سنگي کمال الملک از آثار هنري و ماندگار استاد فقيد ابوالحسن صديقي است.

**40- نیشابور - آرامگاه حکيم عمر خيام Omar Khayyam's tomb**

حجت الحق غياث الدين ابوالفتح عمربن ابراهيم خيامي، مشهور به خيام نيشابوري بين سال هاي 430 و 440 هجري در نيشابور ديده به جهان گشود. وي را مسلط به تمام اجزاي حکمت و نجوم و رياضيات و معقولات مي دانند. از ديگر اقدامات او ساخت رصد خانه اي در اصفهان و ابداع تقويم جلالي بوده است. رباعيات حکمت آميز خيام در تمام جهان علاقه مندان زيادي دارد که توسط شاعر انگليسي فيتز جرالد ترجمه و هم اکنون به بيش از 60 زبان زنده دنيا منتشر گرديده است.

درگذشت خيام را به سال 526 ق. و محل خاکسپاري وي را گورستان حيره و در جوار امامزاده محروق نوشته اند. در سال 1313خورشيدي قرارداد ساخت بناي يادبود آرامگاه حکيم بين والي خراسان و طاهر زاده بهزاد به صورت يک پايه سنگي چهار وجهي و محجر پيراموني آن منعقد گرديد. تا اينکه به سفارش انجمن آثار ملي، مهندس هوشنگ سيحون اقدم به طراحي و ساخت سازه اي به ارتفاع 22 متر نمود. تزئينات بنا به صورت کاشيکاري معرق بوده که بيست رباعي از خيام به خط استاد مرتضي عبدالرسولي بر روي نماي بيروني پايه هاي بنا نقش بسته است. بنا به صورت کثيرالاضلاع منتظم ده ضلعي است و در بالاترين قسمت آن به گنبدي مشبک تبديل مي گردد.

در تقويم فرهنگي ايران، روز 28 ارديبهشت ماه هر سال به عنوان روز ملي خيام نيشابوري نام گذاري گرديده است.